



EN TIERRAS YERMAS

Versión, más feminista si cabe, de "Yerma" de Federico García Lorca





MARTA ROIG

680608869 | C/Joan XXIII nº13 pº3-B Benicarló, Castelló | guirigall.benicarlo@gmail.com

PRESENTACIÓ

Marta Roig, actriu amateur, que junt amb dos companys va formar l'Escola d'Arts Escèniques Guirigall, des de l'any 2016.

Amb aquesta agrupació va rebre el premi de l'Edició XXXV de les Jornades de Teatre d'Ulldecona 2017 amb una adaptació de "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, "Bodas de Vino" (adaptació realitzada per ella mateixa). Després de l'aturada durant l'època de la pandèmia, decideix reflatar el Grup de Teatre Guirigall, però, aquesta vegada amb la seua productora "Fila 13", per dirigir projectes més íntims i amb un esperit més reivindicatiu del paper de la dona dalt dels escenaris.

És per aquest motiu que es llança a adaptar una altra obra del gran Lorca, perquè és un dels autors espanyols que més protagonisme atorga al paper de la dona en el teatre. I perquè encara continua sent necessari escoltar les seues paraules.

PROJECTE

En tierras Yermas.

Adaptació de l'obra de teatre "Yerma" de Federico García Lorca. Tres actrius, un actor i la col·laboració del músic Cristian Sanjuan, vocalista del Grup "Entre Cuatro", per a representar un Víctor intimista que cantarà els poemes de Lorca.

La proposta d'un escenari circular. Llum tènue i intensa, tot acompanyat per la música en directe d'una guitarra.

Un espai reduït per aconseguir una atmosfera lorquiana. Per tal de fer sentir una lluita externa amb un maltractador psicològic i amb una societat patriarcal; però també una lluita interna entre l'anhel de ser mare i la seua llibertat.

Algunas cosas no cambian. Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo.
Federico García Lorca,
«Yerma» - 1934



680608869 | C/Joan XXIII n°13 p°3-B Benicarló, Castelló | guirigall.benicarlo@gmail.com

EN TIERRAS YERMAS

Una versió reduïda, íntima i lliure de l'obra de Lorca. Perquè els seus textos, les seues obres de teatre i les seues reivindicacions no tenen data de caducitat. Perquè els mateixos conflictes que ja comptava Lorca es continuen repetint, molts anys després.

Reduïda. Menys personatges que el text original, per poder donar-li una major importància als personatges femenins i contar aquesta vida opressiva que sofria i ho segueix fent, a dia d'avui, la dona

Íntima. Amb un nou significat molt més pròxim a la sensibilitat feminista. Aquesta dona tancada en una casa de camp, que lluita per la seua llibertat, i que avui decideix enfrontar-se a tots, inclús al mateix Lorca, per a qüestionar-li el destí que ell mateix li va crear.

I lliure. Perquè ens ofereix una visió actual de la necessitat de ser mare o la imposició de ser-ho, per la resta d'una societat, que avui dia continua amb uns estàndards imposats de "família bi-parental feliç".



DESCRIPCIÓN

El escenario y una silla.
Una mujer sentada cosiendo.
Todo gira a su alrededor.
Ella sigue sentada.
Ella, Yerma.
Yerma atrapada por su marido.
Yerma atrapada por sus cuñadas.
Yerma atrapada por sus vecinas.
Yerma atrapada por la sociedad.
Yerma atrapada por su autor.

¿Federico porqué limitas mi vida?

Y dos rayos de luz.
La maternidad de María.
La libertad de Dolores.
Sus ansias de ser madre.
Sus ansias de ser libre .

Y un sueño.
Un pastor.
Música de poemas.
Y una guitarra.
La vida que se escapa.
Y ella sigue sentada.

¡Federico tienes que oírme!

Una mujer atrapada.
Una mujer que se va
consumiendo. Despacio.
Muy despacio.
¿Una maternidad ansiada...
o una maternidad impuesta?
Y de repente,
¿la muerte o la libertad?

¡Federico, nosotras somos libres!



FITXA TÈCNICA

Intèrprets:

Marta Roig

Jon Czekaj

Yoyes Rodriguez de Mier

Cristian Sanjuan

Ana García.

Directora: Marta Roig

Productora: Fila 13

Duració: 1h i 15min

(sense descans).

Idioma: Castellà

Espai: Es recomana un espai on poder allotjar un escenari circular per col·locar a la gent 360° al voltant de l'espectacle. Però es pot adequar a qualsevol espai de mínim 5 metres quadrats i d'alçada normal. Seran necessàries cadires per a seure al públic al voltant.

Públic: És una obra recomanable per a persones majors de setze anys. S'aconsella com a espectacles de públic reduït, per donar-li el caràcter intimista de la peça, però es pot adaptar a qualsevol aforament. La peça és reivindicativa i feminista.

Il·luminació i so: Una única zona de llum delimitada. S'aconsella sense microfonia per a espais menuts. Microfonia de petaca per a espais grans o oberts. Tot el muntatge de llum i so està inclòs amb el pressupost.



680608869 | C/Joan XXIII n°13 p°3-B Benicarló, Castelló | guirigall.benicarlo@gmail.com

NECESSITATS TÈCNIQUES

Aquesta peça teatral és de caràcter versàtil, ja que es pot representar tant en espais tancats com en espais oberts.

A més es pot gaudir l'espectacle 360°, és a dir, col·locant cadires al voltant per fer un escenari circular per donar més proximitat a l'espectador o també de forma convencional, amb l'espectador enfront de l'actor.

També aconsellem espais on el muntatge es puga realitzar sense microfonia, ja que li atorga més profunditat i sentiment al text, però es pot adaptar a microfonia sense fil, per a espais grans.

Remarcar que és una obra especialment textual, ja que les paraules de Lorca són el motor del muntatge, però inclou música en directe i algunes pinzellades de ball.

GRÀCIES PEL SEU INTERÉS